

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one flat. It is divided into two systems. The first system features Violin, Cello, and Piano parts. The second system features Violin, Viola, and Piano parts. The Piano part is written in grand staff notation. Various musical notations are used, including slurs, accents, and dynamic markings (f). Circled numbers 1 through 10 are placed at specific points in the score for analysis.

【問1】音程

上の譜例を見て、(例) にならって (1) ~ (4) は、指定された2音間の音程を書きなさい。11度以上のものは「○オクターブと○度」のかたちで答えること。(5) と (6) は、転回音程を書きなさい。

(例) ①と② 1オクターブと長6度

(1) ②と③ (2) ⑤と⑥ (3) ⑧と⑩ (4) ⑨と⑩ (5) ③と④ (6) ⑦と⑧

【問2】和音と調

上の譜例のなかで最後の小節の点線で囲まれた三和音の種類と、その和音の属する調をすべて答えなさい。短調は和声短音階とする。

The musical score consists of five staves: Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello e Basso. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. Measure 1 is circled with a circled number 1 (①). Measure 4 has a circled note (イ). The second system contains measures 5 through 8. Measure 6 has a circled note (ア), and measure 8 has a circled note (イ). Dashed lines above the staves indicate sections A, B, and C. Section A spans measures 3-4, section B spans measures 5-6, and section C spans measures 7-8.

【問3】調判定

上の譜例の、A～Cの点線が示す部分の調を、それぞれドイツ語で答えなさい。

【問4】和音

上の譜例の、①と②の線で囲まれた七の和音の種類を答えなさい。

【問5】非和声音

上の譜例の、アとイで示した音は非和声音である。それぞれに当てはまる数字を書きなさい。

1. 倚音 2. 経過音 3. 刺繍音 4. 先取音 5. 掛留音 6. 保続音

【問6】音階

指定された音階の上行形を主音から主音まで、指示された譜表に全音符で書きなさい。

1. F durの下属調を、調号を用いてアルト譜表上に。
2. H音を下属音とする短調の自然短音階を、調号を用いずにソプラノ譜表上に。
3. F音の増4度上の音を主音とする短調の和声短音階を、調号を用いて高音部譜表上に。

【問7】楽語

(1) つぎの楽語にもっともふさわしい意味を選び、それぞれその番号を書きなさい。

- ① dolente ② con passione ③ pomposo ④ arco ⑤ morendo

1. 愛らしく
2. 命の絶えるように
3. 活気を持って
4. 悲しげに
5. 弦をはじく
6. 華麗に
7. 次第に速く
8. 繊細に
9. 熱情を込めて
10. 弓で奏する

(2) つぎの楽語の省略しないイタリア語のつづりを書きなさい。

- ① rit. ② Tempo I

【問8】音楽知識

つぎの文章を読み、正しいものには○、誤っているものには×を付けなさい。

1. F音を基音とすると、第3倍音はC音である。
2. フルートとピッコロは、いずれも金管楽器である。
3. 平均律を初めて使用したのは、J. S. バッハである。
4. ギターと尺八は全く異なる音色だが、ともに弦楽器である。
5. 倍全音符は、全音符の二倍の音価をもつ。
6. 終止音をD音とするリディア旋法は、変化記号を用いずに五線譜にあらわすことができる。

【問1】音程

- (1) 長2度 (2) 1オクターブと完全5度 (3) 長3度 (4) 1オクターブと短6度
(5) 短6度 (6) 増5度

【問2】和音と調

〔和音の種類〕増三和音 〔属する調〕変ロ短調

【問3】調判定

- (A) g-Moll (B) F-Dur (C) f-Moll

※正式なドイツ語の表記によると以下のようになりますが、当検定ではスペルと①に関してのみ合っていれば○とします。

- ①長調は大文字、短調は小文字
- ②ハイフン有り
- ③Dur と Moll の頭文字は大文字

【問4】和音

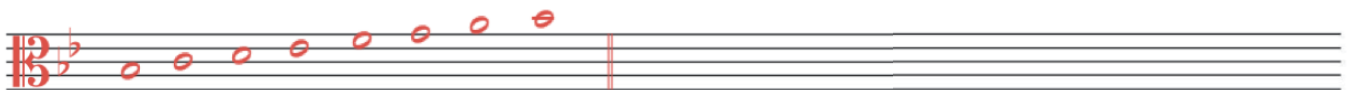
- ①属七の和音 ②減七の和音

【問5】非和声音

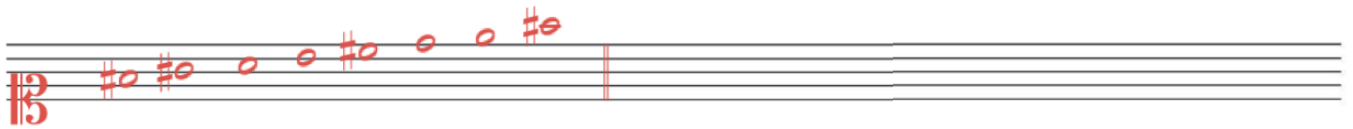
- (ア) 1 (イ) 2

【問6】音階

1.



2.



3.



【問7】 楽語

(1) ①4 ②9 ③6 ④10 ⑤2

(2) ①ritardando ②Tempo primo

【問8】 音楽知識

1. ○ 2. × 3. × 4. × 5. ○ 6. ×