

【問1】音程

1. 上の譜例を見て、(例) にならって (1) ~ (3) は、指定された2音間の音程を書きなさい。11度以上のものは「○オクターブと○度」のかたちで答えること。(4) ~ (6) は転回音程を書きなさい。

(例) ①と② 1オクターブと短7度

(1) ①と③ (2) ②と③ (3) ⑨と⑩ (4) ④と⑥ (5) ⑤と⑦ (6) ⑧と⑩

2. 上記 (1) ~ (3) の音程と同じになるように、アルト譜表に記された音符の上方に全音符を書きなさい。

【問2】非和声音

上の譜例1小節目の③は非和声音である。当てはまるものを以下から選び、カタカナを書きなさい。

イ 倚音 カ 経過音 シ 刺繍音 ホ 保続音 ケ 掛留音

【問3】移調

上の譜例を、完全4度上に移調しなさい。囲み数字以外の、楽譜上の指示はすべて書き込みなさい。なお、音部記号は任意の場所に配置して良い。

【問4】音階

指定された音階の上行形を主音から主音（もしくは開始音から開始音）まで、指示された譜表に全音符で書きなさい。なお、音部記号と複縦線を記入すること。

1. Es音を下屬音とする長調を、調号を用いてテノール譜表上に。
2. F-Durの下屬調の平行調の旋律短音階を、調号を用いずにアルト譜表上に。
3. d-Mollの導音を第3音とする長調を、調号を用いずにソプラノ譜表上に。
4. C音を開始音とするリディア旋法を、臨時記号を用いてト音譜表上に。

【問5】調判定

上の譜例の1小節目、2小節目、3～5小節目の調を日本語かドイツ語でそれぞれ答えなさい。

【問6】和音

上の譜例の1～3小節目の1・2拍目はすべて同じ和音である。和音の種類を答えなさい。なお、「○三和音」もしくは「○七の和音」のかたちで答えること。

【問7】終止形

上の譜例の3小節目3拍目までと5小節目1拍目までの終止形をそれぞれ以下から選び、数字を書きなさい。

- ①完全終止 ②不完全終止 ③半終止 ④偽終止 ⑤変終止

【問8】音楽知識1

1. 上の譜例の木管楽器をすべてカタカナの楽器名で答えなさい。
2. 上の譜例はモーツァルトのピアノ協奏曲である。他にピアノ協奏曲を作曲した作曲家を3人、カタカナの人名で答えなさい。
3. 上の譜例のヴィオラの最後の音を、ト音譜表上に四分音符で書きなさい。オクターブの位置を考え、必要に応じて臨時記号を用いること。

【問9】 楽語

つぎの意味に当てはまる楽語をそれぞれ1つ答えなさい。なお、イタリア語・ドイツ語・フランス語いずれかの原語で答え、4と5は省略形でよい。

1. 歌うように
2. 次第に消えるように
3. 行進曲風に
4. テンポを自由に加減して
5. 左手で

【問10】 音楽知識2

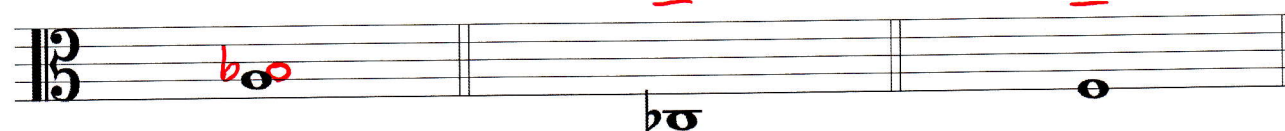
つぎの文章を読み、正しいものには○、誤っているものには×を付けなさい。

1. 減七の和音と増三和音はどちらも、異名同音を含めて考えれば並び替えても同じ和音になる。
2. 雅楽で演奏される笙^{しょう}という楽器は、吹いても吸っても同じ音が出る。
3. ポップスやジャズなどで用いるコードで Bm とは、B音を根音とする短三和音のことである。

【問1】

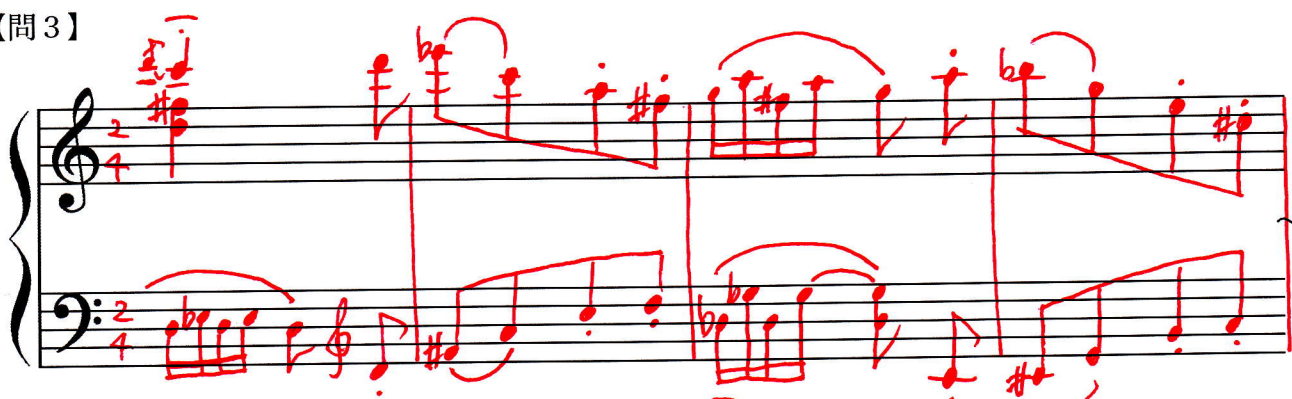
- (1) 短2度 (2) 2オクターブと長6度 (3) 1オクターブと減7度
(4) 長7度 (5) 長6度 (6) 増5度

1. (1) (2) $\underline{\underline{b\text{e}}}$ (3) $\underline{\underline{bb\text{e}}}$



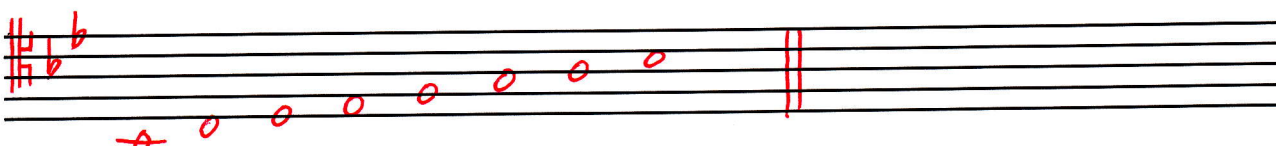
【問2】 (シ)

【問3】

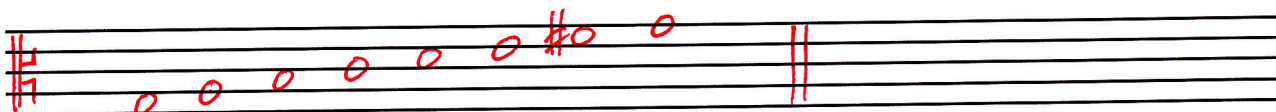


【問4】

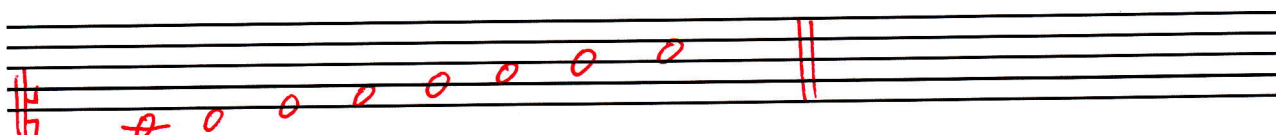
1.



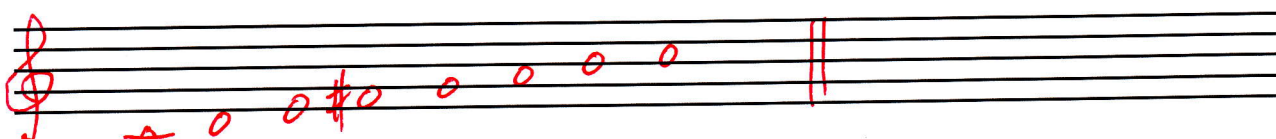
2.



3.



4.



【問5】

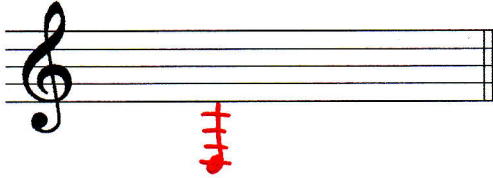
1小節目 (C-Moll) 2小節目 (Es-Dur) 3~5小節目 (B-Dur)

【問6】 (属七の和音)

【問7】 3小節目3拍目まで (④) 5小節目1拍目まで (①)

【問8】

1. フルート, オボエ, ファゴット
2. ラフマニロフ, ショパン, ベートーヴェン (ブラームス, チャイコフスキー, シューマン 他)
- 3.



【問9】

1. cantabile
2. pendendosi
3. alla marcia
4. tempo rubato
5. m.s. / m.g.

【問10】

1. ○
2. ○
3. X